

# FICHE TECHNIQUE SON

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat et doit être scrupuleusement respectée par l'organisateur.  
Nous décrivons ici les conditions idéales pour le spectacle, mais nous pouvons bien sûr nous adapter à vos moyens. Afin de gagner du temps et pour que l'adaptation se passe au mieux, merci de prendre contact avec le régisseur au plus tôt.

Contact son – Jean-Yves Monjauze – tél. : 06 87 53 63 02 – mail : [jymonjauze@gmail.com](mailto:jymonjauze@gmail.com)

## FAÇADE

---

Système de diffusion actif de marque reconnue (L-Acoustics, Nexo, Adamson, D&B...), adapté au lieu et à la jauge attendu, amplifié et filtré selon les instructions du constructeur.

## RETOURS

---

4 lignes de retours réparties sur :

- 5 wedges identiques de qualité professionnelle (L-Acoustics, Nexo...), dont 2 sur le même circuit.

Ou si utilisation d'un piano numérique (quand il n'y a pas de piano acoustique)

- 4 wedges identiques de qualité professionnelle (L-Acoustics, Nexo...), dont 2 sur le même circuit
- 1 ligne XLR au plateau pour le clavier

En règle générale les retours seront gérés depuis la façade mais le cas échéant nous serons ravis de travailler avec votre technicien retour.

## MONTAGE, BALANCES

---

Merci de nous communiquer l'horaire de balance dans les meilleurs délais.  
Prévoir 2h00 pour le montage du backline et la balance.

# PATCH

Voix	Source	Captation	Pied	Remarque / Périphérique
1	Kick	Beta 91		
2	Snare	SM 57 / Beta 57	Petit Pied Perche	
3	Hi-Hat	C451 B / Km 184	Petit Pied Perche	
4	Tom 1	E 604		
5	Tom 2	E 604		
6	Tom 3	E 604		
7	OH L	Km 184	Grand Pied Perche	
8	OH R	Km 184	Grand Pied Perche	
9	Contrebasse	Sortie DI de l'ampli		Prévoir DI si besoin
10	Piano L	Km 184 ou équivalent		<b>Si piano numérique :</b>
11	Piano R	Km 184 ou équivalent		<b>Sortie DI table de mix perso</b>
12	Chant Marjorie	Beta 87 H.F.	Droit Embase Ronde	
13	Chœur Jean-Yves	SM 58	Grand Pied Perche	
14	Chœur Christophe	SM 58	Grand Pied Perche	

# PLAN DE SCENE

